Dua Budaya dalam *Kung Fu Yoga*

Bagi peminat yang sudah terbiasa dengan aksi lawan dan lawak Jackie Chan, pasti mereka boleh gelak tawa melihat aksinya dalam filem baharunya, *Kung Fu Yoga*. Hal ini dikatakan demikian kerana filem itu menggabungkan elemen pengembaraan dan aksi komedi. Filem *Kung Fu Yoga* mengisahkan Jack (lakonan Chan), sebagai profesor arkeologi dari China, dan dibantu oleh Ashmita (lakonan Disha Patani) dalam misi mencari harta karun Magadha, iaitu milik kerajaan purba yang pernah berkuasa di India pada masa dahulu. Namun begitu, sepanjang ekspedisi mencari harta karun, mereka diganggu oleh Randall (lakonan Sonu Sood). Randall ialah penentang tentera Magadha yang berasal daripada keturunan tentera pemberontak.

WAN MOHD FIRDAUS BASARUDDIN

Persembahan aksi bersahaja daripada Chan agak menghiburkan. Hal ini dikatakan demikian kerana lakonan Chan dilihat sehabis baik untuk menjadi lebih "muda" daripada usianya dengan melakukan aksi tumbuk-menumbuk, seperti lakonannya dalam filem terdahulu. Namun begitu, semakin lama menonton, penulis ini mula berasa bahawa filem ini tidak memperlihatkan keseriusan, malah pembuatannya sekadar untuk hiburan semata-mata. Sebelum ini, Chan pernah beraksi dalam filem yang lebih beremosi, seperti *Shinjuku Incident* dan *Police Story* pada tahun 2013.

Dari segi jalan ceritanya, *Kung Fu Yoga* dilihat agak klise dan seolah-olah kesinambungan daripada filem *The Myth*, yang ditayangkan pada tahun 2005. Selain itu, filem

Selain menyajikan aksi dan komedi yang menghiburkan, terdapat elemen lain yang berjaya menarik perhatian penonton untuk ke panggung. Antaranya termasuklah penggabungan dua budaya yang disatukan dalam filem.

ini banyak dibazirkan dengan babak dan dialog yang tidak memberikan impak kepada jalan cerita. Kewujudan terlalu banyak watak sampingan seolah-olah menghilangkan tumpuan penonton kepada dua watak utama. Kemunculan dua pelakon baharu, Amyra Dastur dan Aarif Lee Rahman dilihat hanya bersandarkan rupa paras semata-mata.

Kung Fu Yoga diarahkan oleh Stanley Tong, pengarah filem dari Hong Kong yang terkenal menerusi *Police Story 4: First Strike*, *CZ12*, *The Myth* dan *Water Beauty*. Dalam filem ini, Tong cukup bijak menutup beberapa kelemahan aksi pelakonnya. Antaranya, aksi Chan lebih menampilkan akrobatik dan kung fu yang memberikan kelebihan kepadanya untuk melakonkan aksi itu. Selain itu, aksi berkejar-kejaran di jalan raya dilihat sangat berjaya dengan dibantu oleh kesan CGI, terutamanya babak seperti dalam filem *Fast and Furious 7*.

Babak pertama yang menceritakan sejarah kerajaan India dan China yang menjadi subjek kajian Jack dibuat sepenuhnya dengan teknik CGI. Walaupun mutu CGI *Kung Fu Yoga* tidak sebaik filem *Final Fantasy* dan *The Avengers*, mutunya cukup baik untuk memperlihatkan watak CGI Chan kelihatan lebih realistik. Walau bagaimanapun, penggunaan teknik CGI yang berlebih-lebihan sehingga terdapat beberapa kesan khas yang dilihat mencacatkan visual filem, seperti membina haiwan singa, babak serigala dan babak kereta mewah, yang tidak membawa apa-apa kesan kepada plot cerita.

Namun begitu, penulis ini mengakui sangat terhibur, terutamanya babak watak singa di dalam kenderaan yang dipandu oleh Jack semasa artifak itu dicuri sewaktu tamat jualan lelong di hotel di Dubai. Di sini penonton dapat menyaksikan cerminan kekayaan jutawan di negara Arab yang tidak kisah meninggalkan "haiwan peliharaan" mereka di dalam "kandang" kenderaan sementara mereka pergi berhibur dan bersuka ria. Bagi mereka, nilai singa di sana mempunyai persamaan dengan nilai kucing di sini.

Selain menyajikan aksi dan komedi yang menghiburkan, terdapat elemen lain yang berjaya menarik perhatian penonton untuk ke panggung. Antaranya termasuklah penggabungan dua budaya yang disatukan dalam filem. Penulis ini percaya bahawa filem yang menggunakan tiga bahasa sebagai bahasa pengantaraan, iaitu Inggeris, Mandarin dan Hindi, turut menyasarkan benua Asia sebagai sasaran keuntungan. Hal ini dikatakan demikian kerana dalam tempoh sebulan tayangan, filem ini berjaya mengutip sebanyak US$220 juta.

Sebagai filem yang menjalin hubungan antara dua buah negara, *Kung fu Yoga* merupakan projek pertama hasil daripada perjanjian usaha sama antara China dengan India yang ditandatangani pada bulan September 2014 semasa lawatan Presiden Xi Jinping ke India. Pada mulanya, gergasi studio dari India dan Beijing turut terlibat, namun pada bulan Oktober 2015, syarikat hiburan India Viacom 18 Media Pvt Ltd terpaksa membatalkan projek filem ini. Dakwaan merek bahawa terma dan syarat yang ditetapkan tidak disetujui.

Dengan memilih lokasi pengembaraan di Dubai, India dan Iceland, filem ini memperlihatkan pertembungan dua budaya antara China dengan India. Hal ini bermula dengan pelakon saling melontar dialog dalam dialek rumpun negara sendiri, kemudian ditambah pula dengan lokasi pengembaraan di kuil dan tokong. Paparan budaya ini ternyata memberikan impak kepada penonton. Yang paling menguja ialah babak ketika mereka terpaksa berlari daripada menjadi buruan orang Randall di pasar tani India, apabila penonton dapat melihat budaya masyarakat India yang menggunakan kreativiti mereka melakukan babak magis untuk melekakan dan menghiburkan pengunjung.

Sebagai filem yang menghubung dan mementingkan minoriti kedua-dua buah negara, Tong dilihat enggan meletakkan Sood sebagai watak antagonis yang harus menerima takdir biasa seorang antagonis. Penonton tidak disajikan dengan kematian yang mengerikan dan balasan yang setimpal untuk ketamakan dan kelicikan Randall mencuri harta pusaka yang dikatakan menjadi milik warisa keluarganya. Demi menjaga hubungan diplomatik dua buah negara, penulis ini faham dan menerima seadanya pengakhiran filem ini yang agak berbeza dan mungkin tida digemari oleh segelintir penonton.

Babak akhir filem ini memperlihatkan mereka menari ala Bollywood seolah-olah tiada dendam yang tersemat, yang sememangnya tidak dijangkakan dan sekali gus "membunuh" selera penonton. Inilah risiko dan akibat yang perlu diambil oleh pihak produksi jika menerbitkan filem yang melibatkan dua buah negara, apabila dua watak utama (protagonis dan antagonis) digalas oleh dua orang pelakon dari dua buah negara. Untuk filem kerjasama dua buah negara besar, *Kung Fu Yoga* berjaya mendidik manusia tentang perpaduan dan pentingnya mempelajari budaya sendiri dan menerima budaya negara lain.

Sebagai filem ringan yang penting dari aspek hiburan untuk semua golongan umur, *Kung Fu Yoga* berjaya membu emosi penonton. Chan pasti menjadi tarikan utama filem i Sekiranya pihak produksi tidak memilihnya sebagai pelak utama, mungkin *Kung Fu Yoga* tidak berjaya menjadi filem yang layak untuk ditonton. *Kung Fu Yoga* menarik dari segi komedinya yang bervariasi dan tidak bertumpu pada Jacki Chan semata-mata. Memang percubaan yang baik buat pasukan produksi *Kung Fu Yoga*. Sekiranya penonton mem untuk berhibur semata-mata, filem ini wajib ditonton. DM

Cr.no: 0000275353
ART2017/A06.
Arts & Literature - Dancing
Pg 27-28