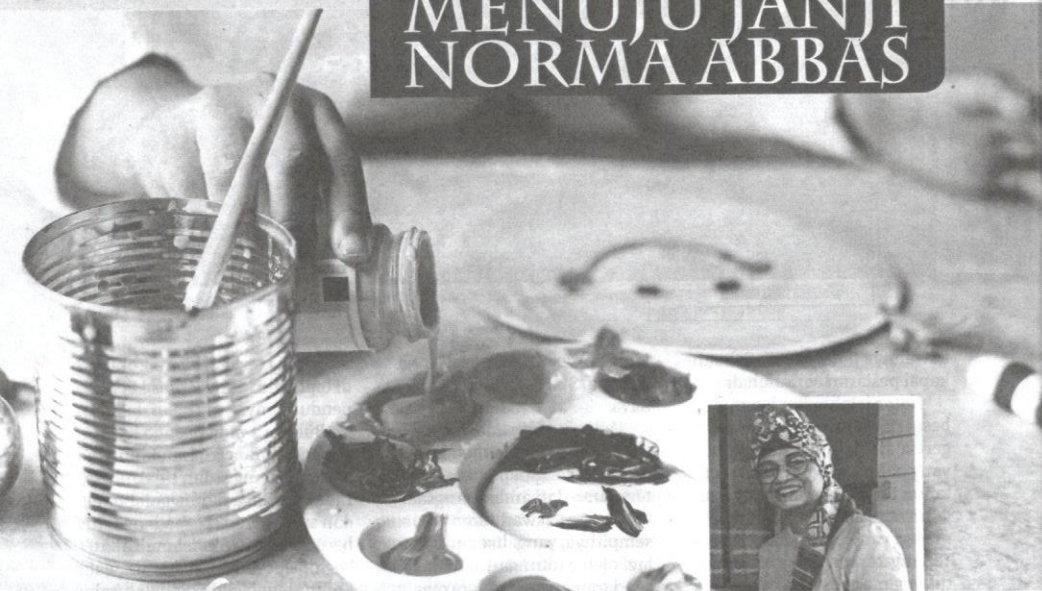


KEMBARA PELANGI MENUJU JANJI NORMA ABBAS



Norma Abbas

Norma Abbas pelukis wanita ternama di Malaysia. Beliau pelukis yang turut mencorakkan landscape bidang kesenian visual moden Malaysia. Norma dapat dikategorikan sebagai pelukis generasi kedua dalam perkembangan bidang seni halus di Malaysia.

Norma dilahirkan pada 18 Mei 1951 di Kuala Lumpur. Latihan dalam bidang seni halus bermula apabila beliau mendaftarkan diri sebagai pelajar Institut Teknologi MARA (kini Universiti Teknologi MARA) pada tahun 1969 sehingga lulus pada tahun 1972 dan dianugerahi Diploma Tekstil dan Fesyen. Dari tahun 1972 hingga 1975, Norma melanjutkan pelajaran di School of Art, Manchester Polytechnic, di Manchester, United Kingdom, dan lulus dengan ijazah sarjana muda dalam bidang tekstil cetakan dan tenunan. Pada tahun 1981 dan 1982, Norma meluaskan pengalaman seninya dengan pengkhususan dalam bidang seni cetak autografi di Chelsea School of Art, London, pada peringkat sarjana.

Pengalaman pengajian dalam bidang seni kreatif menjadi asas gaya pengkaryaan Norma menerusi karya yang dihasilkan dalam tempoh empat dekad yang memperlihatkan perjalanan seninya. Pameran solo Norma yang kelima, yang memaparkan tema "Kembara Pelangi Menuju Janji", menjadi representasi visualnya sebagai kesan interaksi dengan persekitaran fizikal dan sosial yang luas.

Perkembangan citra kreatif Norma dapat dirangkumkan dalam empat fasa. Fasa pertama bermula pada pertengahan dekad 1970-an ketika beliau sebagai pelukis muda yang mencari-cari citra peribadi kreatif dan gaya pengkaryaan. Fasa pertama bermula dari tahun 1975 hingga dekad 1980-an yang memperlihatkan karya eksperimen kreatif yang menggunakan pelbagai bahantara, seperti pastel, guac, pensel, dan cat, yang dituruti teknik litograf, monotaip, kolaj dan goresan.

Rama & Sita (1982, goresan, 50 cm x 40 cm).



Be My Little Cactus (1989).



Sitting by Two Pots of Cactus (1989).



Two Heads are Better than One (1989).



The Family (1990, kolaj media bercampur di atas kertas, 41cm x 61cm).



Profile No. 7 (1996).



Foong Lin (1995).

Siri "Rama dan Sita", yang diangkat secara visual pada tahun 1989, memperlihatkan gaya imej figuratif Norma yang mula menyerlah walaupun masih dapat dikategorikan sebagai karya eksperimen. Siri ini bertolak daripada kefahaman

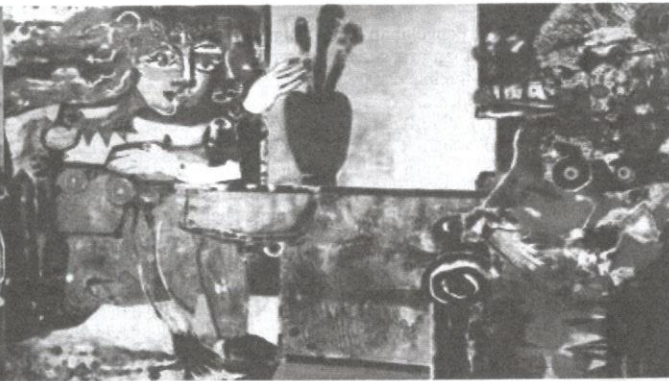
Norma tentang kisah Ramayana dan Sita Dewi dalam teks sastrera Melayu lama sebagai kesan pengaruh agama Hindu di alam Melayu. Selain siri "Rama dan Sita", pada dekad 1980-an, karya Norma lebih nyata ciri figuratifnya dalam siri "Indian

Woman" (1989) dan siri "Indian Women and Boy" (1989).

Kedua-dua siri ini memperlihatkan citra figuratif Norma yang semakin ekspresif. Teknik kolaj dengan menggunakan kertas yang dicarik, dikoyak, dan ditampal



The Proposal (1998).



Indo Connection (1995).

Arts & Literature : - Drawing Arts
Pg : 38 - 43

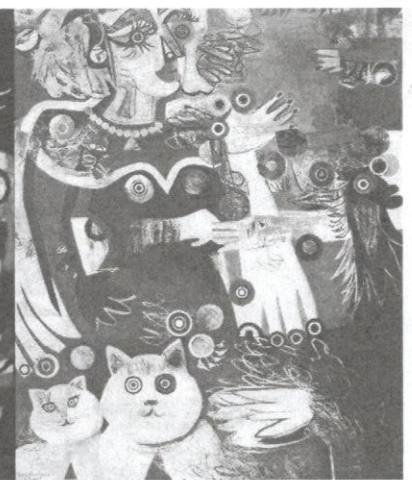
One Passes from Form to Formlessness (2010).



One Passes from Form to Formlessness 2 (2010).



Endless Dialogue (2005).



Visitors from Awan (2009).



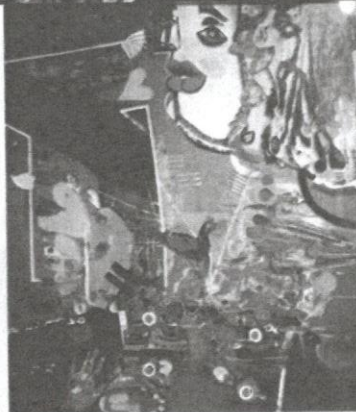
One Passes from Form to Formlessness 3 (2016).

menyerlahkan pengolahan penggunaan bahantara yang unik sehingga tercipta citra peribadi seni Norma. Karya daripada siri "Indian Women", seperti *Indian Woman 1 - 1V* dan *Two Indian Women*, memperlihatkan kesan keseratan citra pengaruh tekstil yang ketara.

Pada tahun yang sama, Norma juga menghasilkan tiga karya lain, iaitu *Be My Little Cactus* (1989), *Sitting by Two Pots of Cactus* (1989) dan *Two Heads are Better than One* (1989), yang menampakkan kejelasan citra

figuratif dengan pengolahan tertib terkawal, tetapi kurang ria citranya.

Dalam fasa kedua dekad 1990-an, Norma semakin giat mencipta citra peribadi karya dengan dominasi warna hitam dan putih serta teknik kolaj dengan bahantara dakwat dan akrilik yang menjadi kekuatan karya yang mencipta keindahan. Citra keseluruhan karyanya sarat dan padat. *Haris* (1990), *The Family* (1990), *Nadia and Anuar* (1991), dan siri "Profile", seperti *Profile No. 1* (1991), *Profile No. 7* (1998), *Foong Lin* (1995) dan *The*



Muse News at 3 am (2003).

Proposal (1998), memperlihatkan identifikasi Norma sebagai kesan pengaruh gaya kubisme pelukis agung dunia Picasso dan Matisse dalam karya seni kreatifnya.

Gaya pengkaryaan Norma pada dekad 1990-an nampak ranggi dengan gaya bebas lepas gejala abstrak ekspresionis. Pameran solonya yang pertama pada tahun 1995, dengan tema "Spreading Consciousness", memperlihatkan manipulasi figuratif rupa wajah yang

kelihatan bercelaru dan susuk tubuh wanita dengan kejelasan payu dara ditonjolkan secara berani. Keberanian Norma memanipulasikan payu dara, yang menjadi sebahagian citra karyanya, membangkitkan reaksi khalayak, termasuk gejala seangkatan dengannya.

Kejelasan simbol payu dara dapat dilihat pada karya *Tiga Dara, Siri, Two Women in the Garden Women, A Chat with Rashidah* dan siri "Indo-

Connection" (1995). Imej payu dara dalam karyanya sebenarnya menyerlahkan sifat kewanitaannya Norma.

Walaupun beberapa buah karyanya pada pertengahan dekad 1990-an nampak "kurang sopan", yang ironinya, karya yang sedemikian rupa citranya laku dalam pasaran dalam kalangan kolektor. Raut wajah dan susuk tubuh citra figuratif tampil tidak sempurna dalam keadaan bercelaru sebagai

Grandpa, I Want to Tell You a Story (2005).





Love and Light for Dear Dania (2016).

Independent Women (2009).

kesan manipulasi terapan teknik kolaj yang mampat. Ketidaksempurnaan citra karya, yang menjadi subjek karya separa abstrak, ialah *trademark* Norma.

Imej visual citra karyanya mencabar pandangan mata dan mengasak minda yang memerlukan pemikiran logik untuk memahami karya gaya

pascamoden Norma. Kesan raut wajah serta renungan mata menerusi teknik garisan dan kolaj membentuk tanggapan pandang pertama yang mengugah. Lontaran citra karya Norma sebagai kesan gerak hati spontan dan bersahaja dalam keadaan berlebih-lebihan. Pengolahan citra karya nyata kelihatan tenggelam timbul

antara nampak dengan tidak, yang menjadi ekspresi kreatif Norma yang memerlukan titik tumpuan mata berlegar di serata medan karya.

Kesan gaya karya Norma yang citra figuratif separa abstrak menimbulkan persoalan: siapakah mereka dalam perhubungan sosial dalam kehidupan realiti Norma?

Terkesan simbol kesayangan Norma, seperti kucing, bunga, burung, dan pasu bunga yang feminine, yang kerap muncul dalam karya ciptaannya.

Dalam fasa ketiga menerusi pameran solo kedua pada tahun 1999 dan pameran solo ketiga pada tahun 2001, Norma mendekati diri kepada Allah menerusi siri "99 Names of Allah - Part 1" dan siri "99 Names of Allah - Complete Collection". Citra karya menerusi teknik kolaj dan kaligrafi 99 nama Allah menjadi penyerahan abadi Norma kepada Yang Maha Esa. Unsur kerohanian dan sufisme mendasari gugusan karya yang bersifat ketuhanan.

Kesinambungan karya Norma berlarutan berpanjangan menerusi pameran solo kelima yang tambah mengesahkan ekspresi visual kreatif Norma yang kelihatan tiada batasannya. Eksploitasi citra karya kreatif visualnya menjangkau pemikiran sedar. Karya Norma pada dekad pertama tahun 2000 merupakan fasa daripada

pameran solo keempat yang masih dapat dirasai lontaran gerak hati seni kreatif.

Namun begitu, karya ini kelihatan semakin damai dan terasa kesyahduannya. Keseluruhan citra karya lebih tenteram dan lebih harmoni garapan visual. Keadaan ini berlaku kesan daripada pengolahan warna yang memperlihatkan kegembiraan dan keceriaan yang tidak lagi didominasi oleh warna hitam dan putih. Ciri ini dapat dilihat dengan ketara sekali melalui *Muse News at 3 am* (2003), *Eye to Eye* (2005), *Grandpa, I Want to Tell You a Story* (2005), *Endless Dialogue* (2005), *Visitors from Awan* (2009) dan *Independent Women* (2009).

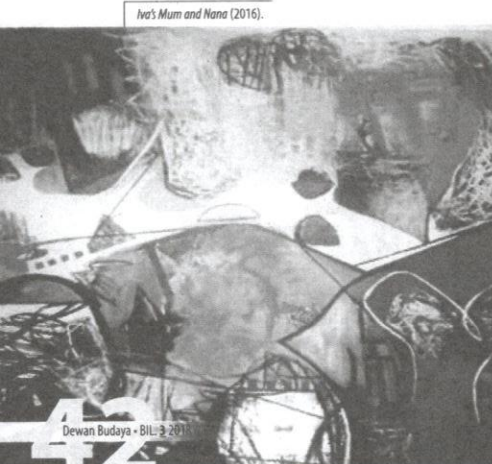
Karya Norma daripada pameran solonya yang kelima pada tahun 2017 kelihatan dinamis, bertenaga, ceria, dan sangat menggoda. Citra figuratif dengan raut wajah misteri masih berlegar dengan pelbagai gaya dan banchuan warna. Titik tumpuan mata tertuju pada

pengolahan ruang karya yang semakin luas serta banchuan warna kontras panas sejuk yang membangkitkan suasana riang dan mengukuhkan nilai estetika karya mutakhir Norma lagi. Citra karya yang dihasilkan pada tahun 2015 dan 2016 amat mengujia dan menyerlahkan sisi daya kreatif visual pelukis Norma.

Karya yang dihimpunkan untuk pameran solo kelima Norma, seperti *Love and Light for Dear Dania* (2016), *Iva's Mum and Nana* (2016), *Women in White* (2016), *Breathing In, Early Morning Energy* (2016) dan *Special Bonding* (2016), menjadi antara karya yang membangkitkan keterujaan visual kesan kejernihan citra karya. Himpunan karya silam dan karya muktahir yang dihasilkan untuk pameran solo kelima "Kembara Pelangi Menuju Janji" menjadi perjalanan seni Norma menuju keagungan seni cipta dalam bidang seni rupa dan seni halus. 

Women in White (2016).

Breathing In, Early Morning Energy (2016).



Iva's Mum and Nana (2016).



Special Bonding (2016).

