

NARATIF PARANORMAL MELAYU



Ilustrasi makhluk halus dalam sebuah manuskrip Jawi.
Sumber: Koleksi Penulis

Masyarakat Melayu memiliki warisan paranormal dalam segenap aspek kehidupan, terutamanya dalam hal-hal yang melibatkan kepercayaan terhadap kewujudan alam ghaib. Paranormal menggabungkan istilah "para" (*beyond*) dan "normal" (*usual*) bagi mencirikan fenomena kewujudan sesuatu perkara atau peristiwa yang sukar untuk diberikan penjelasannya secara logik akal yang rasional atau secara saintifik lantaran keberadaannya yang melampaui batas pengetahuan manusia yang biasa. Sesuatu yang dikatakan

paranormal akan melibatkan hal-hal yang berada di luar kebiasaan alam nyata, termasuk perkara-perkara yang aneh dan supranatural. Sebahagian besar daripada paranormal Melayu boleh diterokai semula melalui hasil kesusasteraan tradisional yang mengungkapkan kepercayaan masyarakat silam terhadap unsur mitos, mistik, sakral dan sebagainya.

Secara umum, kewujudan unsur paranormal boleh dibahagikan kepada tiga kategori utama. Pertama, cerita yang berhubungan dengan kehadiran makhluk halus, roh orang yang telah meninggal dunia, atau lebih kerap dikenali sebagai hantu (*ghosts and other spiritual entities*). Kedua, cerita yang mengisahkan alam ghaib, alam orang bunian, alam kayangan

dan sebagainya (*extraterrestrial life*). Ketiga, cerita yang memerikan kewujudan binatang ganjil yang amat bertalian bentuknya berbanding dengan binatang yang sedia ada (*cryptids*). Boleh dikatakan ketiga-tiga kategori paranormal yang dinyatakan ini boleh ditemui kewujudannya dalam karya kesusasteraan Melayu tradisional, sama ada dalam bentuk naratif lisan atau naratif tulisan manuskrip Jawi.

Masyarakat Melayu tradisi sangat mempercayai kewujudan makhluk halus daripada roh orang yang telah meninggal dunia yang dikenali dengan berbagai-bagai nama seperti hantu, jembalang, jin, pelesit, polong, pontianak, toyl, penanggal dan sebagainya. Kewujudan makhluk tersebut sering digambarkan dengan rupa yang sangat menakutkan, bentuk badan yang tidak sempurna, malah juga memiliki suara yang menggerunkan sesiapa sahaja yang mendengarnya. Kehadiran makhluk halus tersebut sering kali dikaitkan dengan kebolehan para dukun, bomoh atau pawang melakukan upacara ritual, bacaan jampi, serapah atau mantera yang tertentu dalam proses pengobatan atau pemujaan. Kepercayaan terhadap makhluk halus membentuk sebahagian daripada sisi gelap masyarakat Melayu yang masih kental dengan amalan tahyul, khurafat dan syirik sehingga ke hari ini.

Dalam *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* terdapat suatu peristiwa yang mengisahkan bagaimana Badang memperoleh kekuatan yang luar biasa setelah makan muntah hantu. Rupa bentuk hantu tersebut digambarkan secara lebih terperinci seperti berikut: "Hantu tertalu besar panjang, tubuhnya merah seperti api, matanya bagai matahari terbit, rambutnya seperti raga, dan janggutnya datang pada pusatnya." Deskripsi hantu tersebut ternyata bersifat paranormal kerana sangat bertalian daripada rupa bentuk manusia yang biasa. Malah, kekuatan Badang juga bersifat paranormal sehingga melebihi kekuatan

500 orang di Singapura ketika itu. Badang mampu menumbangkan pokok-pokok yang besar seorang dirinya, dan berjaya pula mengalahkan pahlawan dari India dan Pasai dalam pertandingan sukan paranormal yang terawal di Alam Melayu masa itu.

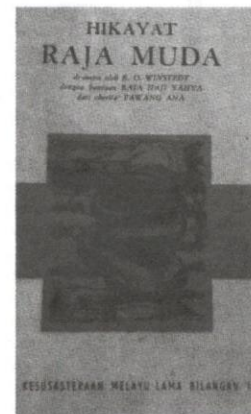
Naratif tentang Badang hanyalah suatu contoh bagaimana unsur paranormal mendapat tempat yang penting dalam budaya kehidupan masyarakat Melayu. Setelah memperoleh kekuatan yang luar biasa, Badang berjaya membebaskan dirinya daripada seorang hamba menjadi seorang rakyat yang merdeka. *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* mencatatkan Badang berasal dari Sayung, sebuah perkampungan lama di Kota Tinggi, dan sehingga hari ini masyarakat di Kota Tinggi mendakwa Badang sebagai wira legenda kebanggaan mereka.

Kewujudan makhluk halus amat berhubungan pula dengan kepercayaan tradisi tentang adanya alam lain selain daripada dunia yang nyata ini, alam orang bunian atau alam kayangan yang tidak boleh dipandang mata. Masyarakat Melayu percaya tentang wujudnya semangot yang menghuni alam ghaib, ada hutan yang bernyawa, ada pokok yang boleh bergerak, ada lubuk yang berpuaka, ada alam bawah laut dan sebagainya. Antara lain, berbagai-bagai naratif tentang kewujudan alam paranormal Melayu muncul melalui cerita-cerita tentang anak buluh betung, batu belah batu bertangkup, Puteri Gunung Ledang dan sebagainya. Dalam *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*, terdapat kisah Raja Suran turun ke dalam laut melalui sebuah peti kaca dan berkahwin dengan Puteri Mahtabul Bahri yang berkemungkinan merujuk kepada metafora pengarang Melayu tentang kewujudan alam orang bunian di dasar laut. Zuriat daripada perkahwinan tersebut akhirnya menjadi asal usul raja-raja Melayu.

Alam paranormal Melayu boleh ditemui dalam berbagai-bagai penulisan yang lain termasuk *Hikayat Raja Pasai*,

Hikayat Seri Kelantan, *Hikayat Merong Mahawangsa* dan juga dalam hikayat lipur lara. Misalnya, kisah raja yang suka minum darah manusia sehingga tumbuh siung seperti tersurat dalam *Hikayat Merong Mahawangsa* juga suatu peristiwa paranormal yang banyak memberi impak pemikiran kepada masyarakat Melayu. Persoalannya, apakah peristiwa tersebut benar-benar terjadi, atau apakah kisah Raja Bersiung hanya suatu metafora pengarang memberikan kritikan kepada pemerintah yang zalim? Dalam keadaan tertentu, kewujudan unsur paranormal dalam naratif Melayu berperanan sebagai perlambangan atau kiasan pengarang terhadap sesuatu peristiwa yang sukar untuk dibicarakan secara langsung.

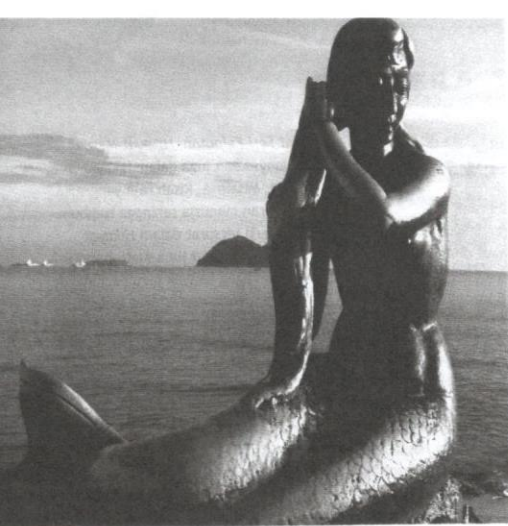
Dalam *Hikayat Malim Dewa* hasil tuturan Pawang Ana yang ditulis oleh Raja Haji Yahya, terdapat peristiwa Malim Dewa berkahwin dengan puteri yang berasal dari kayangan. Dalam hikayat tersebut diceritakan juga kisah Tuanku Raja Muda Ulama yang boleh berangkat ke Mekah secara ghaib. Malah, hikayat tersebut turut memerikan kisah seekor burung bayan yang boleh berkata-kata dengan manusia dan melaksanakan segala perkara yang disuruh oleh manusia.



ctr.no: 0000275501

ART 2018 / A15

D-Sastera (Mei 2018)
Art & Literature - General
Ps: 36-39.



Sebuah monumen ikan duyung di Thailand. Sumber: Koleksi Penulis

Sementara dalam *Hikayat Raja Muda* pula, sebuah lagi hikayat lipur lara tuturan Pawang Ana yang ditulis oleh Raja Haji Yahya, terdapat peristiwa Raja Muda masuk ke dalam mulut seekor ular yang sangat besar dan mengembara di dalam perut ular tersebut.

Kesaktian burung bayan dan ular gergasi yang terdapat dalam *Hikayat Malim Dewa* dan *Hikayat Raja Muda* bukanlah suatu perkara yang terpencil, sebaliknya merupakan contoh kewujudan binatang paranormal dalam korpus kesusasteraan Melayu. Binatang seperti kuda sumberani yang boleh terbang, Naga Tasik Cini, burung geroda atau rajawali, harimau jadian, ikan duyung, gajah putih, kijang emas, kucing bertanduk dan merak kayangan adalah sebahagian daripada binatang paranormal yang sering ditemui dalam naratif Melayu tradisional. Dalam *Sulalatus Salatin* (*Sejarah Melayu*) terdapat kisah Seri Teri Buana melihat seekor binatang seperti singa di Temasik (Singapura), sedang pada hakikatnya, singa tidak pernah ditemui hidup secara semula jadi di Alam Melayu. Demikian juga dengan peristiwa ikan todak menyerang pantai Singapura, suatu peristiwa yang sangat luar biasa dan sukar diberikan penjelasannya secara rasional,

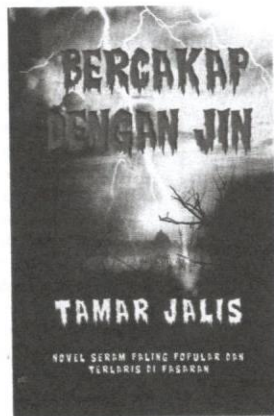
selain mungkin berperanan sebagai metafora pengarang untuk mengkritik kezaliman raja terhadap rakyat.

Pembaca *Syair Bidasari* pasti akan terpesona dengan kisah Bidasari yang cantik jelita tetapi hidup dengan nyawanya yang terletak pada seekor ikan emas yang berada di dalam sebuah peti yang terletak di dalam sebuah kolam. Sungguh luar biasa kisah ini, sebuah cerita paranormal yang juga bersifat metafora pengarang tentang bagaimana manusia boleh saling berinteraksi dengan dunia paranormal yang jauh melangkaui alam nyata. Kejelitaan wajah dan kekayaan harta benda bukan segala-galanya dalam mengharungi kehidupan ini jika sekiranya hati dan jiwa terbelenggu tanpa kebebasan.

Penyelidikan dan penulisan tentang naratif paranormal Melayu masih belum banyak dilakukan sarjana sebelum ini, masih banyak perkara yang perlu dibincangkan dan masih banyak persoalan konseptual yang harus dibentangkan. Hal ini membuka ruang kepada sarjana dan para pelajar kesusasteraan untuk melakukan penelitian yang lebih rapi dan ilmiah terhadap kewujudan unsur paranormal Melayu. Di sebalik kekurangan kajian, korpus kesusasteraan Melayu

tradisional memiliki sejumlah besar bahan yang mengandungi unsur paranormal dalam kepelbagaian bentuknya bagi keperluan para sarjana dan pelajar dalam melakukan penelitian, termasuk naratif lisan yang masih tersembunyi dalam ingatan masyarakat. Siapakah yang dapat memberikan gambaran sebenar rupa wajah Sang Gedembai yang boleh menyumpah manusia menjadi batu?

Dalam perubahan masa, sebahagian besar daripada unsur paranormal yang terpendam dalam psiko orang Melayu masih terus hidup, sama ada dalam bentuknya yang asal atau berinovasi dalam bentuk-bentuk naratif yang baharu. Kepercayaan terhadap alam roh dan hantu masih berleluasa dalam kalangan masyarakat masa kini, termasuk dalam kalangan pengarang cerita seram. Novel siri *Bercakap dengan Jin* oleh Tamar Jalil pernah menggemparkan masyarakat Melayu dengan kisah-kisah seram dan mistik yang mengandungi nilai kearifan ilmu perubatan tradisi dan alam ghaib yang sungguh luar biasa. Kini, *Bercakap dengan Jin* boleh dianggap sebagai novel paranormal Melayu yang kaya dengan warisan alam makhluk halus dan mistik masyarakat Melayu, terutamanya bagi



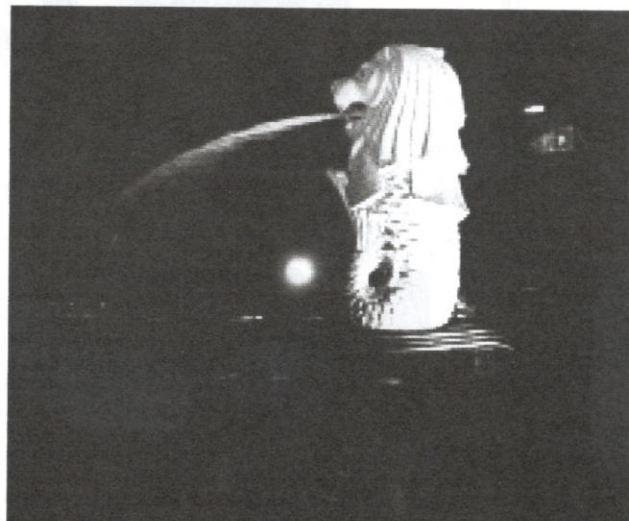
masyarakat Melayu di negeri Perak, tempat di mana kisah-kisah alam jin tersebut diceritakan oleh pengarangnya.

Persoalannya, adakah lambakan novel dan filem cerita seram yang terdapat dalam pasaran sekarang merupakan warisan paranormal masyarakat Melayu atau hanya cerita rekaan pengarang masa kini dalam konteks folklor bandar (*urban folklore*)? Hal ini wajar diberi perhatian agar masyarakat sentiasa sedar akan kepentingan cereka paranormal warisan bangsa berbanding cereka paranormal yang berteraskan khayalan pengarang semata-mata yang terhasil atas dasar kebebasan kreativiti dan kepentingan komersial. Pembaca yang menatap novel *Sitora Harimau Jadian* pasti akan mengimbas kembali kepercayaan masyarakat Melayu tentang manusia yang boleh bertukar menjadi harimau jadian. Demikian juga dengan pembaca novel *Tombruro* oleh Ramlee Awang Murshid yang menentang semula watak penunggu rimba yang masih hidup subur dalam kepercayaan masyarakat adat di Keningau, Sabah. Kisah-kisah paranormal yang berasal usul daripada warisan dan kepercayaan masyarakat

boleh berperanan dalam meningkatkan kefahaman masyarakat terhadap sejarah dan asal-usul kewujudan masyarakat.

Selain inovasi dalam cereka dan filem, kepentingan unsur paranormal kini tampil dalam bentuk yang lebih memberi identiti kepada bangsa dan negara, khususnya sebagai produk pelancongan. Sumpahan Mahsuri yang dikatakan berdarah putih masih menjadi tarikan utama kedatangan pelancong ke Pulau Langkawi di negeri Kedah. Sejenis binatang paranormal yang dikenali sebagai Merlion atau Singaduyung pula menjadi monumen yang mesti dilawati oleh para pelancong di Singapura. Binatang tersebut menampilkan keanehan fizikal yang sangat luar biasa, berkepala singa dan bertubuh ikan duyung, sangat unik dan banyak menggerakkan industri pelancongan di Singapura sehingga hari ini.

Secara sedar atau tidak, kesusasteraan Melayu tradisional kaya dengan naratif paranormal yang sebelum ini banyak dibincangkan dalam konteks mitos, legenda, hikayat, alam kayangan, makhluk halus dan sebagainya. Terdapat juga banyak deskripsi landskap dan taman larangan yang ajaib, kecantikan puteri atau kepahlawanan wira yang sangat istimewa melebihi segala makhluk yang ada, semuanya wujud atas asas kepercayaan masyarakat Melayu yang kuat terhadap fenomena alam yang sukar untuk diterangkan secara rasional akal yang biasa. Naratif silam membentuk budaya berfikir masyarakat yang hidup generasi demi generasi, sebahagiannya masih subur berasimilasi dan berinovasi dalam bentuk naratif yang baharu, hatta menjadi monumen tarikan pelancongan paranormal pada abad ke-21 ini. Hampir semua masyarakat dunia memiliki naratif paranormal mereka yang tersendiri, dan hal ini membuka ruang perbandingan unsur paranormal Melayu yang merentasi sempadan ruang dan masa, nilai dan sistem kepercayaan. ☐



Merlion atau Singaduyung di Singapura. Sumber: Koleksi Penulis