



SENI ASLIAN DI MUZIUM SENI KONTEMPORARI AUSTRALIA

Teks dan foto: Muhammad Haji Salleh (Sasterawan Negara)

Pada awal bulan Disember 2019 yang lalu, saya dijamu sebuah kenduri seni oleh Muzium Seni Kontemporari Australia yang terletak di kawasan indah pelabuhan kota ini. Kenduri itu berbentuk Pameran Seni Primavera yang menampilkan tujuh orang pelukis atau seniman Aslian. Maka itu, saya pun memasuki ruang-ruangnya dan dikejutkan dengan sebuah pameran seni yang canggih, imaginatif dan sangat berwarna-warni.

Lebih 20 tahun yang lalu, saya diperkenalkan, secara tidak langsung, kepada seni Aslian Australia apabila saya terpicik dengan keunikan alat muzik *jiderijoo* dan membelinya. Sementara itu, saya juga mendapat sebuah lukisan daripada seorang sarjana Aslian sebagai hadiah.

Beberapa orang pelukis dan seniman mendapat ruang depan muzium ini. Yang pertama ialah Rosina Gunjarrawanga. Kumpulan

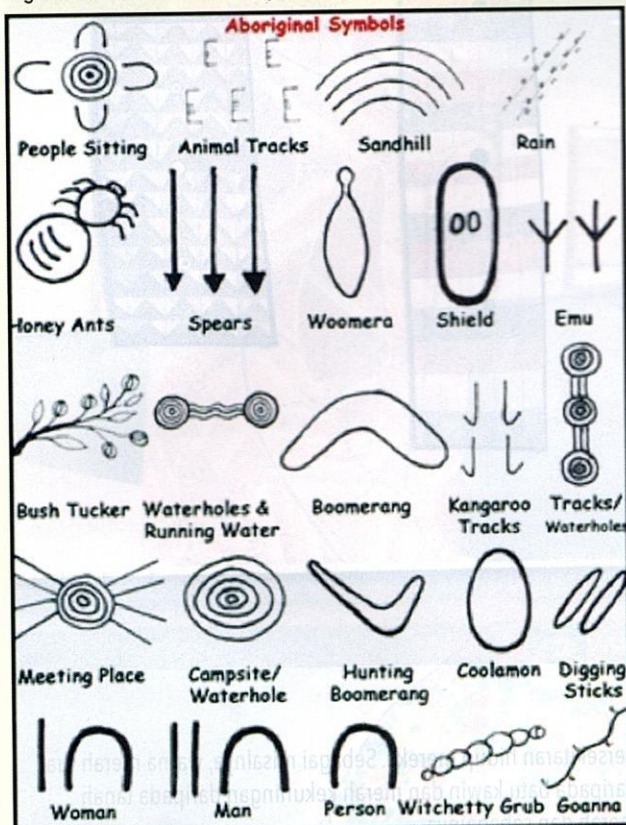
etnik Aslian ini ialah di antara yang paling purba dalam sejarah manusia – dan ekspresi mereka juga sama tua dengan sejarah mereka. Buktinya masih dapat dilihat dan berusia 40 ribu hingga 60 ribu tahun, pada batu-batu yang dilukis permukaannya.

Oleh sebab masyarakat ini tidak memiliki sebuah aksara rasmi, maka lukisanlah yang memainkan fungsi aksara ini. Seluruh budaya, lambang, kepercayaan dan maklumat, malah rahsia suku diturunkan dalam lukisan-lukisan ini yang tercipta khusus untuk sesuatu kumpulan. Lukisan ini bercerita tentang sejarah dan jati diri. Dan di dalamnya ada lambang menjadi alatan yang sangat penting sebagai pembawa maklumat dan perasaan yang dialami manusianya.

Hal ini juga bentuk yang digunakan untuk membawakan makna moral dan akhlak yang ingin diajarkan kepada anak-anak.

Oleh hal yang demikian, isi dan maknanya cukup menyeluruh. Namun begitu, dalam bentuk yang lebih rumit dan canggih, maknanya dapat dinikmati oleh golongan yang lebih tua.

Berikut saya kutip rajah umum lambang-lambang yang digunakan berserta maknanya;



Lukisan yang berfungsi sebagai aksara bagi etnik Aslian.

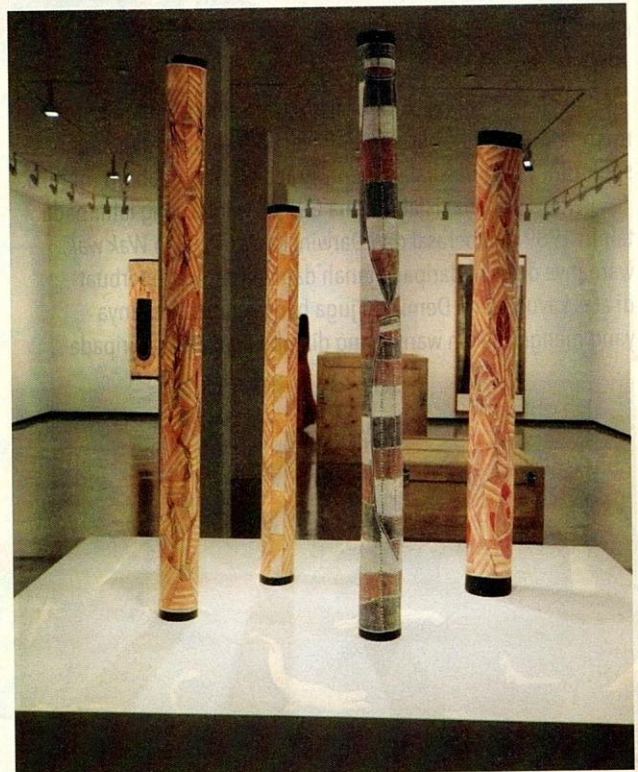
Dalam hal ini, maklumat yang sangat dasar dan diperlukan untuk kehidupan sudah terungkap dalam lambang-lambanganya; daripada maklumat tentang sekumpulan manusia sehinggalah kepada air yang mengalir, iaitu sungai atau anak air, bumerang, malah sihir! Di samping itu, beberapa daripadanya menyusun asal usul manusia, haiwan dan cakerawala.

Lukisan moden Aslian yang terawal dicoret pada tahun 1937 oleh Albert Namatjira. Pada tahun tersebut, beliau sudah pun melukis dengan cat air. Dan inilah medium pilihan pelukis Aslian hingga tahun 1970. Bahan yang digunakan secara tradisional sudah berubah daripada batang kayu dan badan manusia kepada kanvas. Menurut sebuah kajian, genre atau bentuk baharu ini baru 50 tahun usianya, apabila seorang guru, Geoffrey Bardon, yang mengajar di Papunya, dekat Alice Springs, menggalakkan para pelajaranya melukis di atas kanvas. Dari waktu itulah bermulanya lukisan yang menggunakan kanvas ini.

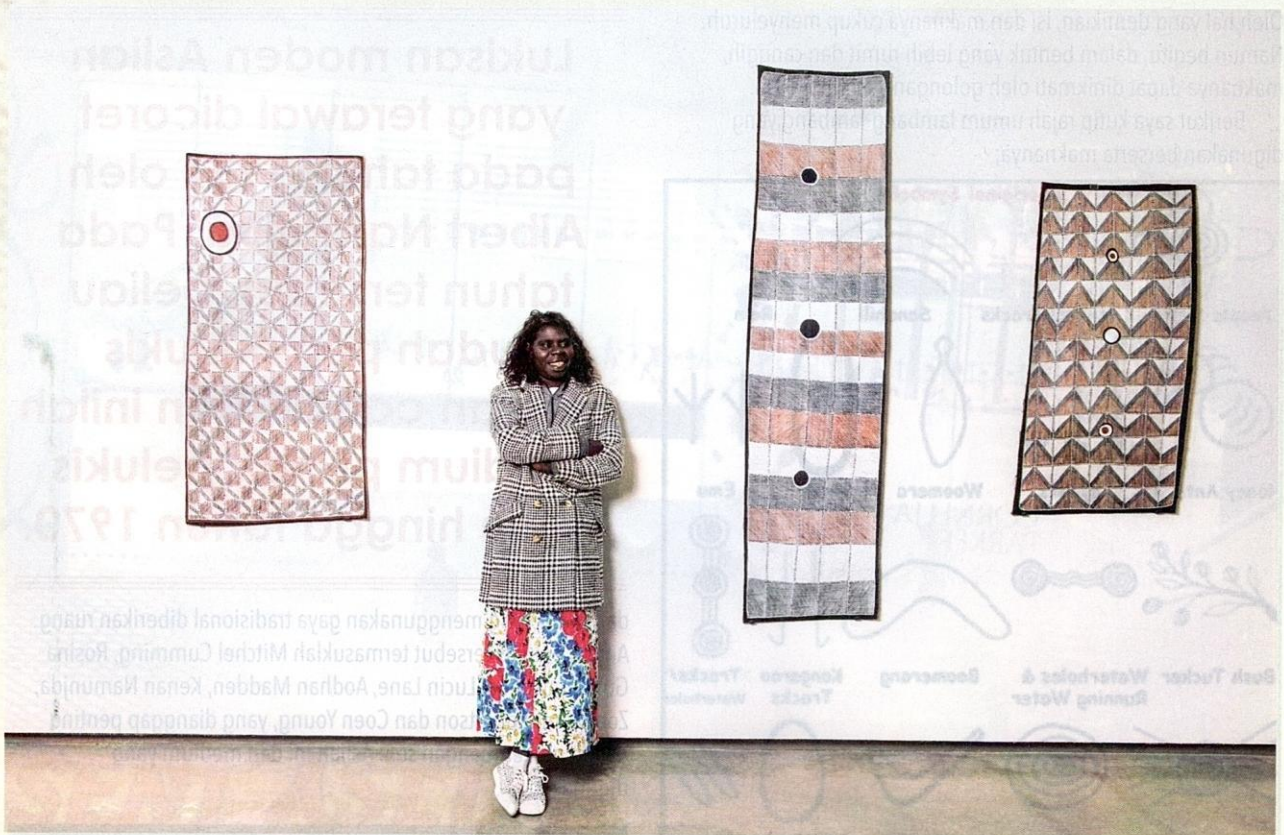
Pada Pameran Seni Primavera 2019, tujuh pelukis Aslian

Lukisan moden Aslian yang terawal dicoret pada tahun 1937 oleh Albert Namatjira. Pada tahun tersebut, beliau sudah pun melukis dengan cat air. Dan inilah medium pilihan pelukis Aslian hingga tahun 1970.

dan putih yang menggunakan gaya tradisional diberikan ruang. Antara pelukis tersebut termasuklah Mitchel Cumming, Rosina Gunjarrawanga, Lucin Lane, Aodhan Madden, Kenan Namunjda, Zoe Marni Robertson dan Coen Young, yang dianggap penting dalam perkembangan seni Aslian ini dan medium yang digunakan.



Salah satu infalasi Rosina Gunjarrawanga dan Kenan Namunjda.



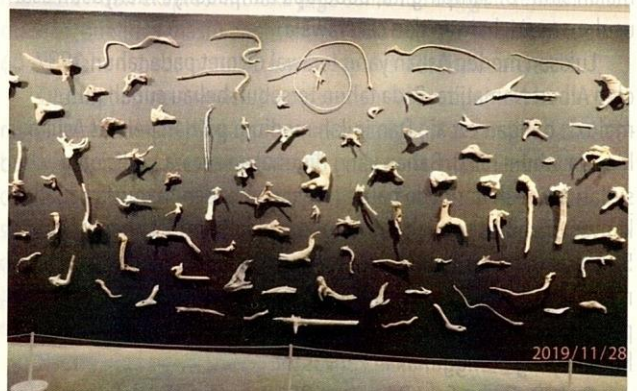
Rosina Gunjarrwanga dengan lukisannya.

Kata Mitch Cairns, kuratornya, secara sekumpulan mereka memperlihatkan hubungan budaya, bahasa puiasi dan suatu spektrum yang luas dalam penggunaan bahasa baharu mereka.

Pelukis pertama ialah Rosina Gunjarrwanga yang lahir pada tahun 1989 dan berasal dari Darwin. Karyanya ialah *Wak wak*, warnanya diambil daripada tanah dan lukisannya diperbuat di atas kayu gelam. Demikian juga banyak lukisan lainnya yang menggunakan warna yang diambil atau ditiru daripada

persekitaran hidup mereka. Sebagai misalnya, warna merah tua daripada batu kawin dan merah kekuningan daripada tanah merah dan sebagainya.

Kesan umumnya terhadap penonton ialah mereka diajak berada dekat dengan alam ini dan akrab dengan buminya. Pemerhati tidak terasing daripadanya. Kita mungkin bertanya; mengapakah tiada yang berwarna hijau dan sebagainya? Jawapannya agak mudah; inilah persekitaran suku-suku mereka -



Cebisan kayu yang jatuh dari pokok dipamerkan di muzium ini.



Antara karya Rosina Gunjarrawanga dengan Kenan Namunja yang dipamerkan di Muzium Seni kontemporari Australia.

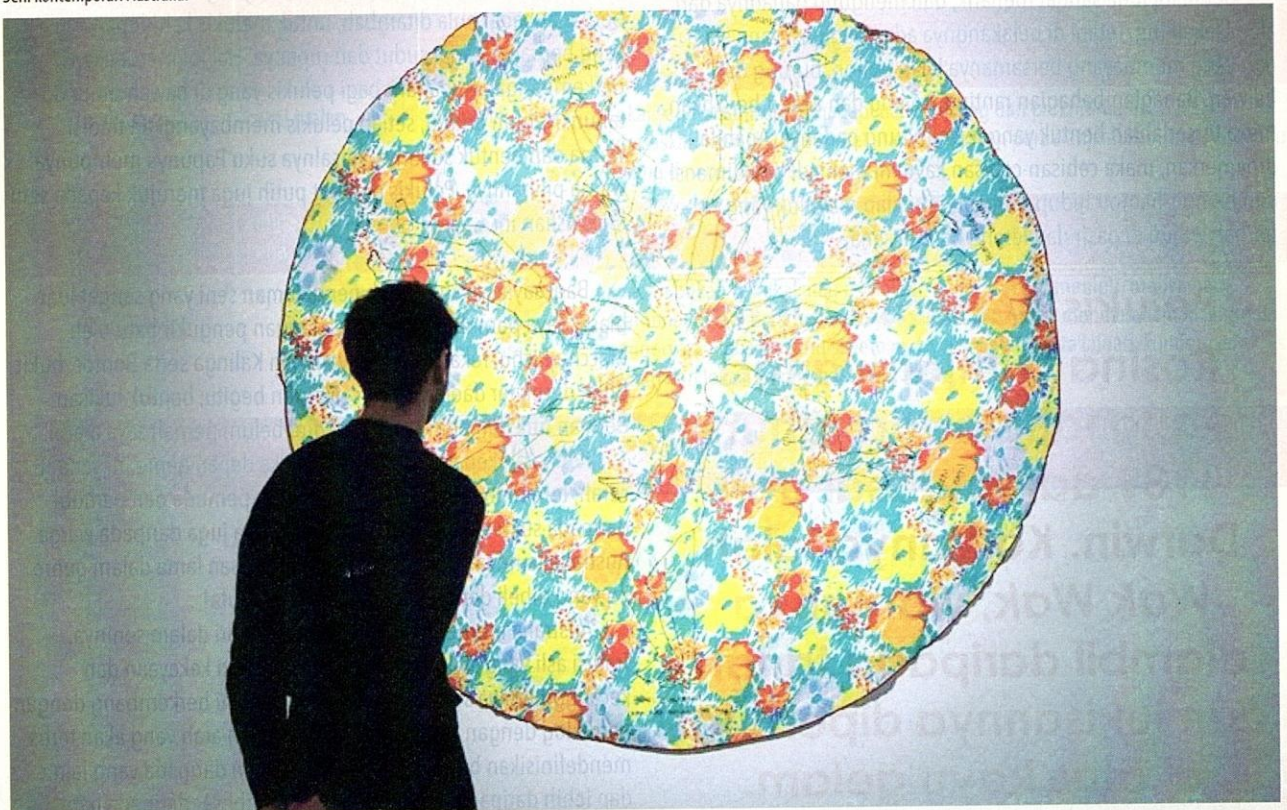
yang tinggal di kawasan separa-padang pasir, berbukit-bukit batu yang kontang.

Walaupun begitu, warna-warna ini cukup menarik dan jalur-jalur yang seperti berinteraksi dan bertindak balas antara satu dengan lainnya. Gabungan digunakan secara imaginatif dan berjejak kukuh kepada tradisi seni Aslian.

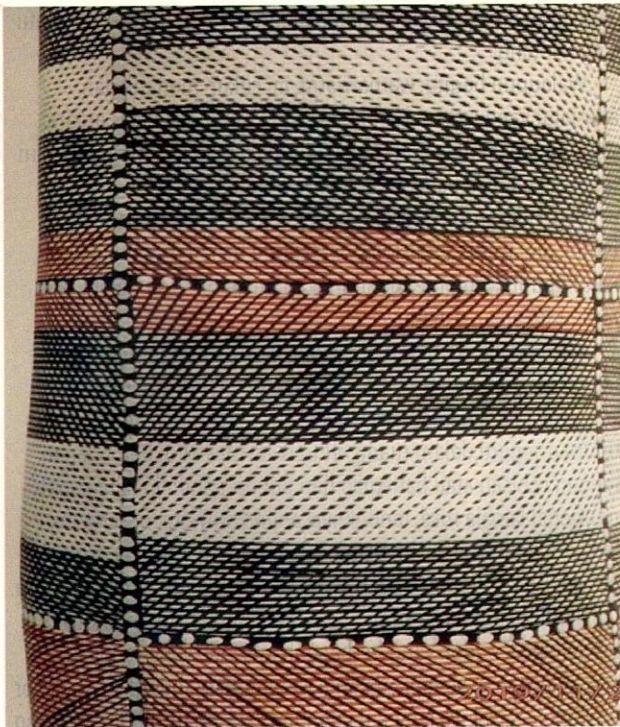
Bagi lukisan Zoe Marni Robertson juga, dekat kepada reka bentuk dan warna tradisional, walaupun beliau seorang pelukis bekulit putih, yang menggabungkan unsur Barat ke dalam perbendaharaan Asliannya.

Seorang lagi seniman tradisional Aslian mengumpul bahan-bahan yang jatuh dari pohon ke tanah dan telah dibentuk oleh cuaca, ke dalam berbagai-bagai bentuk atau imej benda dan hidupan seperti dalam ruang hidup kita. Maka itu, berhadapan dengan cebisan atau bahagian dari pohon-pohon ini kita dapat mengenal kepala rusa, tanduknya, anjing, burung, beserta ikan dan ular. Apabila disusun dalam suatu urutan peristiwa, maka mungkin pula dibaca sebuah cerita yang terkandung di dalamnya.

Bentuk-bentuknya sering juga tidak mudah, tetapi muncul dengan letak duduk yang berbagai-bagai. Ada yang lengkap badan haiwannya tetapi ada pula yang menggabungkan dua ekor binatang – misalnya kura-kura dengan kaki gajah, atau singa yang tiada berekor, melainkan sebatang ranting.



Man Who Knows Themselves (2016), karya Zoe Marni Robertson.



Wak wak karya Rosina Gunjarwanga.

Genre ini juga sangat menarik, dan mengutip bahannya dari alam sekeliling. Tetapi di belakangnya ada imaginasi yang sihat dan yang membayang bersamanya ialah pohon, burung dan haiwan. Bahagian-bahagian ranting, batang dan akar dibersihkan, maka terserlahlah bentuk yang terselindung padanya. Apabila dipamerkan, maka cebisan-cebisan kayu ini menjadi tiga dimensi dan hampir-hampir hidup sebagai tinggalan makhluk yang pernah wujud di pasir dan lereng batu di sana.

Pelukis pertama ialah Rosina Gunjarwanga yang lahir pada tahun 1989 dan berasal dari Darwin. Karyanya ialah Wak Wak, warnanya diambil daripada tanah dan lukisannya diperbuat di atas kayu gelam.

Seorang lagi seniman tradisional Aslian mengumpul bahan-bahan yang jatuh dari pohon ke tanah dan telah dibentuk oleh cuaca, ke dalam berbagai-bagai bentuk atau imej benda dan hidupan seperti dalam ruang hidup kita.

Miyinga dan Maria Orsoto pula menggunakan warna hitam dari arang. Tetapi setelah itu, warna lain yang lebih cerah dan berbagai-bagai pula ditambah, untuk melukis kehidupan yang berbagai-bagai sudut dan rupanya. Hal ini merupakan perkembangan terbaharu bagi pelukis yang di bawah umur 35 tahun. Namun begitu, setiap pelukis membayangkan tradisi warna dan bentuk sukunya, misalnya suku Papunya mempunyai warna pilihannya. Pelukis berkulit putih juga merujuk kepada seni lukis Aslian ini.

Bagi saya, inilah sebuah pengalaman seni yang sangat luar biasa. Saya pernah melihat karya tangan pengukir batu oleh Macchu Pichu, reka bentuk Navajo dan Kalinga serta Bontoc, bukit-bukit di sekitar daerah Baguio. Namun begitu, bentuk lukisan dengan titik dan bentuk garis begini belum pernah saya alami.

Kelihatan kepada kita bahawa masa depan genre ini sangat cerah, terutamanya dengan penglibatan pemuda dan pemudi daripada suku-suku Aslian, serta tidak lupa juga daripada warga Australia lainnya. Malah sudah terjual lukisan lama dalam genre ini yang dibeli dengan harga lebih USD2 juta!

Australia memerlukan jati dirinya sendiri dalam seninya. Tradisi asli yang sangat unik ini menawarkan kekayaan dan kecanggihannya sendiri. Dari sinilah, seni ini berkembang dengan berdialog dengan zaman terkini. Dan inilah arah yang akan terus mendefinisikan budaya Australia, yang lain daripada yang lain, dan lebih daripada itu, tumbuh dan membesar daripada batu padang pasir, sungai dan ladangnya. 