



SEJARAH DAN KHAZANAH BUGIS

di Muzium Pontian

SEJARAH POPULASI PENDUDUK DI TANAH MELAYU BERMULA SEJAK BERABAD-ABAD LAMANYA DAHULU. PADA ERA KESULTANAN MELAYU GAH DI NUSANTARA, MASING-MASING MENGAMBIL KESEMPATAN UNTUK MENGEMBANGKAN PENGARUHNYA. KERAJAAN JOHOR-RIAU, KERAJAAN LANGKASUKA DAN MAJAPAHIT MISALNYA, AMAT TERKENAL PADA KETIKA ITU DAN MENJADI PRASASTI PENTING DALAM PERKEMBANGAN TAMADUN MELAYU.

Masyarakat Bugis merupakan subetnik awal yang berhijrah ke negara kita. Menurut catatan sejarah, kedatangan awal mereka ke Tanah Melayu bermula di Melaka. Sultan Melaka mengundang mereka untuk membantu ketika serangan Portugis. Masyarakat Bugis pada masa itu terkenal dengan amalan berdagang dan sering berumah di dalam kapal ketika pelayaran. Apabila kerajaan Melaka tumpas, mereka melarikan diri ke serata tempat seperti Muar dan beberapa tempat di Johor. Ada dalam kalangan mereka yang membuka kawasan baharu dan memerintah di situ.

Namun begitu, kedatangan lima bersaudara; Daeng Perani, Daeng Merambun, Daeng Marewah, Daeng Celak dan Daeng Kemasi menjadi titik tolak berkembangnya pengaruh Bugis dalam sistem pemerintahan Kesultanan Melayu. Bagi tujuan menelusuri sejarah dan khazanah yang ditinggalkan oleh legasi tersebut, Muzium Bugis merupakan satu-satunya muzium yang menghimpunkan artifak etnik Bugis yang terdapat di Pontian, Johor.

Pontian, daerah yang terdiri daripada 11 mukim terletak di Pantai Barat negeri Johor Darul Ta'zim, memiliki beberapa keistimewaan tersendiri. Antaranya

termasuklah tanaman nanas yang amat sinonim dengan tanah gambut. Di samping itu, Tanjung Piai yang terletak di Kukup diiktiraf sebagai “Penghujung Benua Asia” merupakan lokasi tarikan pelancong dalam dan luar negara.

Terletak di Taman Rekreasi Sungai Rambah, kira-kira 7.7 kilometer dari bandar Pontian, Muzium Bugis menanti pengunjungnya. Premis ini sering menjadi sumber rujukan utama pengkaji dan peminat sejarah menekuni salasilah dan keberadaan masyarakat Bugis di negeri Johor dan juga Malaysia. Bangunan yang dibina oleh Majlis Perbandaran Pontian (MPPn) ini sebenarnya dimulakan dengan usaha sebuah keluarga etnik Bugis yang mengumpul bahan-bahan dan artifak bersejarah persendirian keturunan mereka. Kegigihan mereka inilah yang menjadi asas tertubuhnya Muzium Bugis di sini.

Usaha yang dipelopori oleh Allahyarham Abdullah Ahmad bersama-sama ahli keluarga menghadihkan barang-barang tinggalan persendirian untuk dijadikan bahan pameran muzium. Sejarah awal penubuhan muzium tersebut bermula pada tahun 1982. Beliau menjadikan rumahnya di Teluk Kerang, Pontian sebagai tempat pengumpulan bahan bersejarah tersebut.

Antara bahan awal yang disimpan termasuklah gambar foto lama hitam putih, peralatan rumah dan harian serta pakaian tradisi masyarakat Bugis. Muzium ini mulanya dikenali sebagai Rumah Warisan Bugis. Usaha murni Allahyarham ini kemudiannya mendapat pengiktirafan daripada Kerajaan Negeri Johor. Pada 26 Julai 1994, Yayasan Warisan Johor mengisytiharkannya sebagai muzium Bugis pertama di Malaysia. Proses penambahbaikan dan penyeliaan dilakukan oleh MPPn dari semasa ke semasa. Pada tahun 2011, MPPn telah menawarkan sebuah bangunan kekal bagi menempatkan artifak bersejarah tersebut. Kini, Muzium Bugis tersergam megah di Taman Rekreasi Sungai Rambah, Pontian.

Sejarah Bugis Di Tanah Melayu

Bugis memainkan peranan yang penting dalam sejarah di Tanah Melayu. Mereka terlibat secara langsung atau tidak langsung di dalam politik dan perbalahan negeri-negeri Melayu ketika itu, terutama sekali negeri Johor. Ia bermula apabila Daeng Loklok ingin memerintah Johor tetapi tidak dipersetujui oleh pemerintah negeri Johor Riau Lingga ketika itu, iaitu Raja Kechil. Ini menyebabkan Daeng Loklok atau Bendahara Husain meminta bantuan Raja-Raja Bugis untuk menumpaskan Raja Kechil. Bermula dari sinilah campur tangan Bugis di Tanah Melayu. Malah, Raja Ali, anak Daeng Chelak, Raja Lumu, dinobatkan sebagai Sultan Selangor pertama

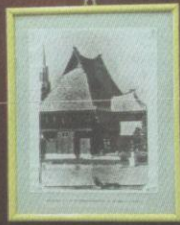


Bahagian busana yang menempatkan pakaian tradisi Bugis.



Peralatan pertanian dan pertukangan yang dipamerkan.





Koleksi foto lama yang terdapat di Muzium Bugis.



Walaupun memiliki bangunan khas dan indah, muzium ini tidak diuruskan secara formal, tetapi dikendalikan oleh pewaris Allahyarham Abdullah Ahmad sendiri. Di samping itu, muzium ini juga mendapat khidmat secara sukarela daripada beberapa orang pengamal budaya dan pencinta tinggalan etnik Bugis tempatan. MPPn memperuntukkan elaun khas kepada petugas berjumlah RM800 dan menanggung perbelanjaan utiliti bulanan muzium tersebut.

Menurut Puan Inderakesumawati Abdullah, waris Allahyarham Abdullah Ahmad, beliau dan beberapa orang ahli keluarga mengambil inisiatif meneruskan legasi ayahandanya mengendalikan muzium tersebut. Bagi beliau, hal ini merupakan wasiat Allahyarham sebelum menghembuskan nafas terakhir.

“Setelah ayah saya meninggal dunia pada 27 November 2019, saya sebagai anak ketiga telah menguruskan perjalanan muzium ini,” ujarnya yang kini bertindak sebagai pengurus. Beliau turut dibantu oleh adiknya, Puan Rahindrafatmawati Abdullah dan Puan Husni Latif yang secara bergilir-gilir menjaga operasi harian muzium.

Sejak beberapa tahun ini, beberapa pengubahsuaian dan penambahbaikan ruang pameran telah dilakukan. Terdapat kira-kira 2000 artifak bersejarah dipamerkan di sini yang dibahagikan kepada beberapa bahagian. Selepas Inderakesumawati mengambil alih pengurusan, beliau berusaha memperkemas lagi direktori bahan dan susunan artifak agar lebih menarik sebagai tempat menghimpunkan bahan akulturasi.

“Saya menyusun semula ruang dan bahan bersejarah tersebut mengikut tujuh kategori, antaranya Bahagian Sejarah Awal Bugis di Malaysia, Peralatan Senjata, Alat-alat Muzik Bugis, Alat-alat Pertanian, Alatan Dapur dan Rumah.”

Pada bahagian Sejarah Awal Bugis di Malaysia, tercatat kedatangan mereka ke Tanah Melayu. Pada ketika itu, Raja Kechil memerintah kerajaan Johor Riau-Lingga sebagai sultan ke-12 pada tahun 1718. Sementara itu sultan ke-11, Raja Sulaiman ingin mengambil alih kembali kerajaan Raja Kechil.

Menurut Puan Inderakesumawati, Raja Sulaiman meminta bantuan ketenteraan daripada kerajaan Bugis termasuk Opu (keluarga bangsawan) Bugis Lima Bersaudara untuk membantunya menumpaskan

Raja Kechil. Lima bersaudara itu merupakan putera kepada Daeng Opu Tendribureng Rilaga@Relakkek dan Puteri We Tenrilallo Arung Liu. Pasangan diraja ini dikatakan keturunan Raja Bugis pertama memeluk Islam, merupakan kerabat diraja Bugis-Luwu di Sulawesi Selatan.

Selepas kewafatan ayahandanya, Daeng Perani yang merupakan anak sulung baginda telah mengasuh dan menjaga keempat-empat adiknya menjadi opu yang berpengaruh. Maka bermulalah campur tangan Bugis dalam pemerintahan diraja di Tanah Melayu. Maklumat lanjut tentang sejarah Bugis ini ada dipaparkan menerusi poster dan catatan di muzium tersebut.

Begitu juga barang-barang yang dipamerkan di bahagian lain seperti di bahagian senjata dan peralatan. Antara tinggalan yang masih dijaga rapi termasuklah pedang, keris dan senjata kebesaran yang digunakan oleh kerabat diraja pada masa itu. Barangan purba ini dikatakan berusia ratusan tahun dan menjadi barangan tumpuan yang dipamerkan di sini. Sementara itu, peralatan dapur daripada tembikar, pinggan mangkuk, tempayan, sudu, dulang, kualiti dan periuk merupakan radas yang masih terjaga baik di sini.



Barangan yang terdapat di ruang dapur Muzium Bugis.



Satu ruang menyerupai bahagian dapur menempatkan khazanah tersebut.

Kategori lain yang menempatkan tinggalan penting tamadun Melayu Bugis ialah bahagian alatan pertanian. Getah merupakan hasil komoditi utama pada masa itu. Hal ini dapat dibuktikan dengan pameran pelbagai alatan seperti pisau menoreh getah, takung, mesin getah halus dan bunga serta pelita yang digunakan untuk menoreh pada awal pagi. Alatan pertukangan lama seperti ketam, tukul, parang dan pahat kelihatan masih utuh meredah zaman. Ketika penulis mengunjungi muzium ini, terdapat beberapa orang pekerja sedang mengusahakan model sebuah kapal menggunakan peralatan tradisional tersebut.

Bahagian busana juga tidak kurang hebat dengan menampilkan tinggalan yang masih dijaga rapi. Busana pengantin, pakaian tradisional, kasut, tirai (cindai) dan kain basahan merupakan warisan berharga yang dipamerkan. Keunikan busana itu melambangkan nilai seni budaya masyarakat Bugis ketika itu.

“Baju ‘bodo’ merupakan antara busana pengantin yang dikenakan dengan warna sesuai ketika memakainya,” ujar Puan



Antara koleksi kasut yang ditempatkan di bahagian busana Muzium Bugis.

Inderakesumawati sambil menunjukkan susunan pakaian yang masih terjaga. Selain itu, alat muzik seperti gambus, keratan akhbar, carta sejarah kedatangan etnik Bugis dan gambar foto lama banyak tersimpan di sini untuk tatapan tetamu.

Menurut beliau lagi, pengunjung yang hadir ke Muzium Bugis dikenakan tanpa sebarang bayaran. Muzium itu dibuka setiap hari bermula pada pukul 10.00 pagi hingga 6.00 petang. Taman Rekreasi Sungai Rambah yang turut menempatkan taman permainan kanak-kanak, tempat jualan dan pesisir Sungai Rambah yang indah memudahkan pelawat menjalankan aktiviti kekeluargaan. Masyarakat yang hadir untuk meluangkan masa di taman tersebut mampu memperoleh ilmu dan pengetahuan tentang etnik Bugis di muzium ini.

Muzium Bugis sering menjadi tempat kunjungan para cendekiawan dan pelajar untuk membuat kajian lapangan. Delegasi peserta Hari Sastera Nasional 2021 yang berlangsung pada Oktober tahun lalu merupakan pengunjung yang hadir ke sini. Premis ini juga menjadi destinasi lawatan wajib dalam kalendar pelancongan ke negeri Johor.

Selain itu, para pengunjung dapat meneruskan itinerari lawatan ke daerah Pontian dengan mengunjungi Muzium Nanas atau menikmati kelazatan aneka resipi makanan laut di Tanjung Piai. Bagi mereka yang cintakan keindahan alam dan marin, mereka boleh mengunjungi Taman Negara Wetland of International Importance (RAMSAR), Pulau Kukup. Segalanya tersedia untuk dinikmati secara santai di daerah Pontian, Johor Darul Ta'zim. **DB**