

# KAHERAH DAN ISKANDARIAH KOTA PURBA DAN BUDAYA BAHARU

**Kami** tiba di Kaherah dari Sham el-Sheikh setelah berkali-kali cuba mendarat di lapangan ibu kota. Tetapi pasir dan ribut lebih berkuasa daripada manusia dan perancangannya. Maka itu, kami akur dengan hasratnya dan terbang ke Sham el-Sheik dahulu untuk menunggu angin reda.



Apabila akhirnya kami mendarat di Kaherah, jelas kelihatan selapis habuk yang melapisi kehidupan, di atasnya pula ada bahang panas, dan di tengahnya ada kacau antara manusia. Bas membawa kami dari jalan besar dan memasuki jalinan jalan kecil dan lorong yang membawa kami ke rumah besar dan kecil, bertingkat atau berakar di tanah. Dan dari *souk*, iaitu pasar, kami melewati kilang dan masjid. Ada kerumitan di mana-mana sahaja, tetapi tiada Presiden Nasser atau Samiah Gamal di sini. Di mana-mana ada penjaja dan penjual makanan dan minuman; buah istimewa, kurma, ialah pilihan utama dan alamiah.

Lorong dan jalan padat dengan manusia dan kereta, kereta sorong dan basikal. Beberapa orang penghantar roti membawa roti di atas kepala mereka. Mungkin ini lebih efisien berbanding menggunakan basikal atau motosikal. Kota melebar luas dan menyerang ladang. Di sana sini kedengaran bunyi azan dan hon kereta terlepas dari masjid dan lebuh raya. Maka, cerita Mahfuz pun hidup kembali dalam ingatan saya. Tidak dengan gembiranya. Hon riuh di antara telinga. Kota mendominasi. Hanya sesekali kami sampai di tebing sungai dan ditenangkan oleh Nil.

\*\*\*

Apabila kami ke Giza dan melihat piramid, kami berasa lebih gembira kerana dapat berdiri di laluan waktu dan tamadun yang berusia ribuan tahun. Di depan kami ialah bukti manusia dalam pencarian makna maut dan bagaimana dunia akhirat dapat dibayangkan. Begitu besar simbol kematian raja mereka. Maka itu, kami pun berpindah dari satu piramid ke suatu yang lain. Kami memasuki sebatang lorong dalam piramid purbanya dan cuba membayangkan dunia asal dan upacara mula dan mulia.

Sementara itu, piramid ini juga membawa naratif betapa sudah lama manusia mencari kuasa dan cuba

mengekalannya. Ramai yang tersingkir dan ramai pula yang tidak ingin kuasa mereka berpindah pemiliknya. Biasanya yang berkuasa ingin berada terus di singgahsana.

Di hadapan piramid ialah sfinks, imej seekor makhluk yang berbadan singa dan berkepalakan seorang dewata yang tidak bernama. Kononnya, ukiran ini ialah lambang untuk kekuatan dan kearifan. Sebahagian besarnya sudah terhakis, syukurlah kepalanya agak utuh dan dapat kita tatap. Kepalanya yang begitu tinggi juga sudah remuk hidungnya dan bata kulitnya mengelupas. Waktu mengambil haknya kembali dan meninggalkan lapisan yang tidak indah.

Berdekatan piramid ada berpuluh-puluh penggembala unta yang menunggu pelanggan. Kata mereka "Sila naik, percuma". Namun begitu, sekiranya sesudah kita berada di atas belakang unta dan mengambil gambar yang dihasratkan atau berkeliling – maka pada waktu itulah dikenakan bayaran yang tinggi.



Foto ihsan: Profesor Hartlina.

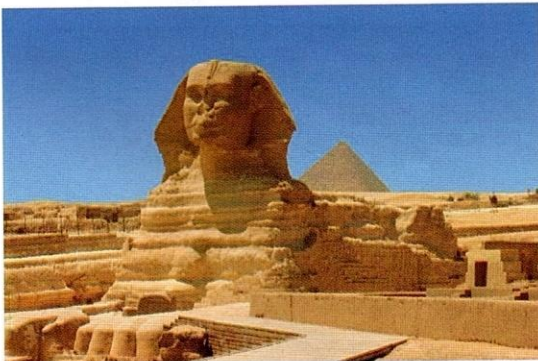
Di hadapan gerbang tugu rumah api purba.

Ramai yang kecewa dengan putar belit penggembala unta yang mengarang cerita dan menuntut bayaran tambahan. Maka itu, kesan piramid pun semakin menjengkelkan di mata dan hati kami. Mengapakah ketinggian tamadun dibenarkan kerendahan manusia menjalar pada setiap pagi dan petang?

Semuanya menjadi suatu pengalaman yang tidak indah. Tidak pada tempatnya – di tengah kejayaan manusia yang paling agung.

\*\*\*

Kami cuba menampung pengalaman yang robek ini dengan perjalanan malam di Nil, dalam sebuah bot sederhana besarnya. Dalam gelap malam kota berdebu, dicantikkan kembali oleh cahaya temaram. Terbayang lampu besar di rumah-rumah



Sfinks di Kaherah, Mesir.



Teluk Iskandariah pada masa ini.

berbilik dan bertingkat ganda – berkemungkinan besar rumah orang kaya. Berderet-deret di tepi sungai, di lokasi paling dicari di tengah kota. Inilah daerah mahal dan suka berdandan.

Perjalanan di sungai kami diiringi malam. Dan akhirnya, suatu tarian gelek oleh seorang wanita yang tidak lagi muda dipersembahkan. Sayangnya, tiada keindahan yang saya temukan padanya – seperti yang diajarkan oleh Samia Gamal yang sangat terkenal kerana gerak pinggang dan pinggulnya. Tarian gelek yang paling indah saya tonton di Turki – yang menawarkan seni yang halus dan geleknya meresap masuk melalui alir muzik biolanya. Tetapi di sini suasana dan kehalusannya agak berlainan. Maka itu, kapal masih berubah menjadi *cabaret*, iaitu murahan.

Apabila kami pulang, keriuhan kota mengurung kami di hotel atau dalam bas. Dan kami harus reda. Ada seorang antara kami yang menderita kencing manis. Keadaannya semakin parah, ambulans pun dipanggil. Yang sedihnya, hanya setelah beberapa jam barulah kereta itu tiba. Sementara itu, teman kami pun meninggal dunia tanpa bantuan pertama yang dapat menyelamatkannya.

Maka itu, kami doakan perjalanannya ke dunia yang lebih tenang, daripada Kaherah yang kacau dan sering menimbulkan marah. Setelah selesai sembahyang jenazah, maka teman kami diangkut ke pesawat untuk dibawa kembali ke Malaysia. Tiada dapat kami mengubah jadual – kerana itulah yang ditentukan syarikat pelancongannya. Jadual seterusnya membawa kami ke Iskandariah – kota di mana Iskandar Zu!karnain menubuhkan pelabuhan dan kota, seterusnya memerintah Mesir dari sana.

\*\*\*

Maka kami pun keluar kota melalui kampung dan desa, ladang gandum dan ribuan pohon kurma yang sedang berbuah atau berputik. Ya, di Malaysia, kita kenal buah eksotik ini, tetapi di sini buah ini menyara hidup. Kami dapat iktiraf betapa

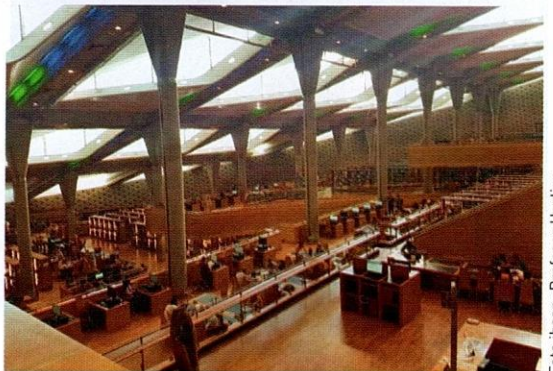
pentingnya pohon ini yang berderetan di sepanjang Nil. Sementara itu, di sepanjang jalan ke utara di beberapa bahagian muncul sudut-sudut padang pasir, tetapi di tempat-tempat lainnya ada juga tanah yang terkumpul di tepi air dan dijadikan dusun dan desa.

Sebelum sampai ke Iskandariah, kami dibawa singgah di Perpustakaan Purba Mesir. Tetapi sayang, yang tinggal hanyalah dinding yang retak dan bata yang sudah pun pecah dan mengelupas. Inilah perpustakaan yang dianggap sebagai tertua di dunia dan dibina pada zaman Ptolemy II Philadelphus, iaitu sekitar tahun 246 sebelum Masehi. Di sana tersimpan karya-karya pemikir penting, seperti Homer, Plato, Socrates dan lain-lainnya. Menurut beberapa sumber, terdapat lebih daripada 40 ribu naskah, sebahagiannya membahaskan tentang agama Zoroaster, Budha dan Hindu serta Yahudi.

Sebab terbakarnya perpustakaan ini ialah rahsia zaman. Ada yang mengatakan bahawa Julius Caesarlah yang membakar ribuan manuskrip yang terkumpul di sana, dan ada pula yang menyebut bahawa penakluk Uthmaniah yang menjadi pemusnahnya. Tetapi sayang, kini buktinya hanya ada pada catatan mereka yang pernah membaca di sana dan juga pengkaji sejarah perpustakaan itu.



Runtuhan Perpustakaan Iskandariah yang asal.



Ruang bacaan Perpustakaan Iskandariah yang baharu.

Foto ihsan: Profesor Hartina.