

"Sains Islam Mendahului Zaman"

Seni bina Islam se

Binaan kubah sentuhan arkitek Islam

Oleh Hafizah Iszahanid

SEPERTI yang dicatatkan oleh penyair Omar Khayyam; "my tomb will be in a place where the trees will shed their blossom twice a year." Justeru makamnya yang dibina pada 1934 oleh arkitek Iran, Seihoon terletak di taman bunga berhias pokok pine.

Makam Omar Khayyam adalah contoh makam orang Islam yang dibina cantik dengan pengaruh hiasan sezaman. Pembinaan makam berseni bina indah dalam Islam ini bermula dengan makam Samanid di Bukhara yang dibina pada abad ke 10.

Evolusi seni bina makam selain keindahan binaan bangunan, masjid dan kubu dalam Islam memang menarik untuk dikaji.

Mengimbas sejarah seni bina Islam yang awal, ia sebenarnya tertumpu kepada masjid, makam, istana dan kubu. Kemudian meluas kepada binaan lain.

Selain itu, penjajahan seperti yang terjadi di Hagia Sophia atau Masjid Biru di Turki menyaksikan perubahan fungsi dari gereja kepada masjid dan kepada gereja semula tidak menggugat keindahan dan sentuhan seni bina Islam yang ada.

Sejarah seni bina Islam men-

catkan bangunan pertama yang dibina dalam empayar kerajaan Islam direka oleh arkitek Greek. Justeru, antara masjid awal Islam kelihatan seperti Pantheon.

Pada era Abbasiyah sekitar 800 SM, pusat empayar Islam berpindah ke Baghdad atau secara tepat tertumpu di Timur Tigris dan Euphrates. Sebelum kedatangan Abbasiyah, wilayah itu dikuasai Empayar Sassanian. Justeru binaan di situ mendapat sentuhan gaya Parsi lama dan jauh berbeza dengan masjid awal yang berbentuk seakan Pantheon.

Penyebaran dan perkembangan Islam membawa kepada keluasan jajahan takluk. Apabila Islam berkembang di Eropah banyak seni bina bangunan di Eropah menjadi inspirasi sebahagian binaan Islam. Unsur binaan kubah dan tingkap bercorak bunga-bunga dibangunkan dan diperkembangkan menerusi sentuhan kreatif arkitek Islam.

Kubah kemudiannya menjadi antara elemen penting seni bina Islam. Ia diambil dari gaya tamadun Roman begitu juga gerbang batu dan binaan ruang atas siling.

Tetapi, ilmu dari tamadun lain diambil dan ditambah dengan pengetahuan dari eksperimen dan pemerhatian yang kemudian-

nya menzahirkan seni bina Islam yang unik.

Jika dilihat dengan lebih dekat, ada lapan gaya seni bina yang membentuk seni bina Islam awal. Antaranya seni bina Moor (Moorish) yang banyak kelihatan di Semenanjung Iberia dan Utara Afrika. Seni bina Timurid yang kelihatan di Asia Tengah, seni bina Turki, seni bina era Empayar Ottomaniah, seni bina zaman Fatimiad yang kelihatan di Kaherah seperti di Masjid Al Azhar, seni bina Mamluk di Kaherah Lama dan seni bina Mughal.

Satu lagi identiti seni bina Islam yang mudah dikenali adalah penggunaan air dan cahaya yang penting kerana penggunaannya menimbulkan kesan dari segi penampilan ruang.

Jika dunia seni barat dipelbagaikan dengan variasi aliran gaya seperti roccoco, baroque, cubism atau art deco, prinsip seni bina Islam pula sangat mudah.

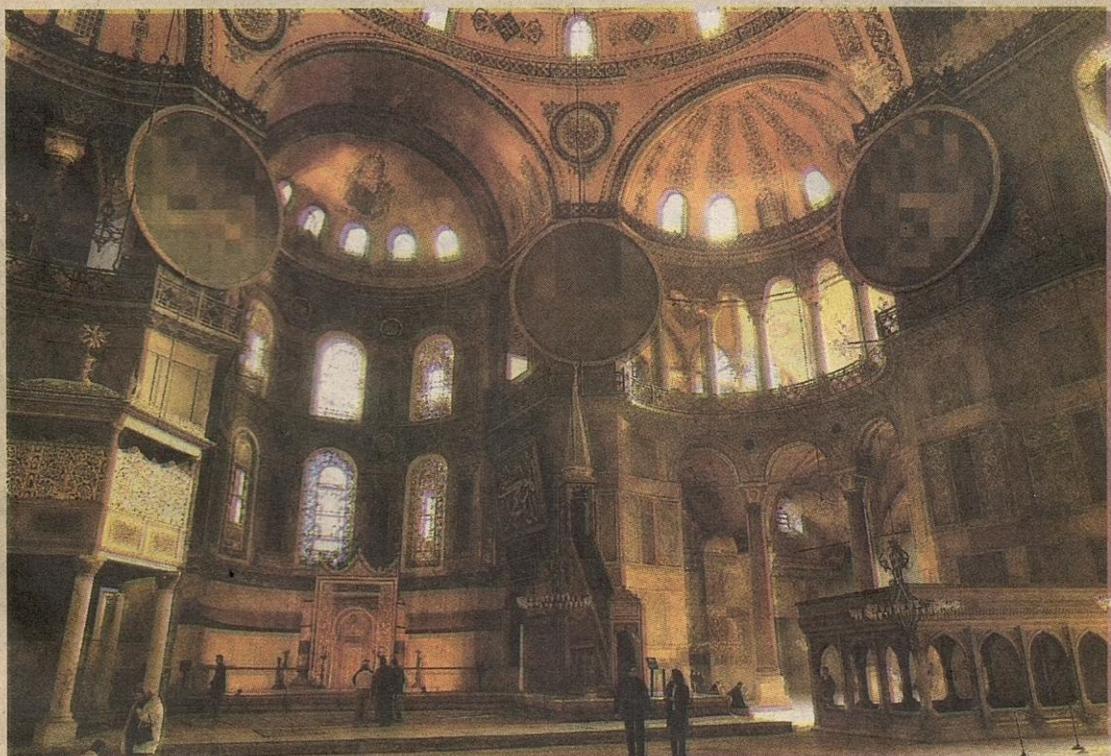
Ia geometrik dan bersulam dekorasi khat yang berasaskan keabadian kekuasaan Allah. Manusia atau haiwan pula digambarkan secara dekoratif. Tetapi ia masih memiliki penampilan tersendiri yang cukup indah dan bersifat kontemporari.

Antara seni bina indah Islam yang masih menjadi rujukan seni





erlah identiti unik



Hagia Sophia atau Masjid Biru di Turki menyaksikan perubahan fungsi dari gereja kepada masjid dan kepada gereja semula tanpa menggugat keindahan dan sentuhan seni bina Islam.

bina moden adalah Taj Mahal. Hiasan luaran dan dalaman Taj Mahal tertumpu kepada surah yang dipetik daripada al-Quran, 99 nama Allah dan ukiran bunga seperti tulip dan mawar.

Setiap elemen seni binanya bersambung dengan binaan utama dengan kekuatan dan keindahan

yang tersendiri. Selain seni bina Islam yang menyerlah, keunikan Taj Mahal juga disebabkan perubahan warna Taj Mahal mengikut suasana semasa.

Keindahannya begitu menyerlah sewaktu fajar menyingsing dan siang terbenam dengan simbahannya warna harmonis yang ro-

mantis dan menyentuh perasaan.

Satu lagi yang sering menjadi rujukan, kota cantik berbatu merah, Qal'at Alhambra di Granada, Sepanyol.

Bukan sekadar terkenal dengan pengaruh seni bina Islam, kota itu juga terpelihara dengan baik sehingga kini.

