

PENCAHAYAAN semula jadinya memberi impak tersendiri di ruang tamu.

Kerawang pusaka

Meninjau rumah lama terakhir di Permatang Kling.

KOSMO 12/10/08 MS 32

Oleh SHANIKA ABDULLATIB

shanika.abadullatib@kosmo.com.my

LETAKNYA di tepi jalan utama Bagan Serai-Butterworth membuat sesiapa saja pasti menoleh beberapa kali ke arahnya.

Manakan tidak. Keutuhan rumah lama yang dibina dengan menggunakan kayu jenis meranti emas ini tidak reput merentasi masa.

"Rumah pusaka ini dibina sekitar tahun 1929 oleh datuk saya. Kami terus mengekalkan ciri-ciri asalnya," ujar waris rumah ini, Normah Puteh, 48.

Didirikan di atas tanah seluas 1.2 hektar, setiap bahagian rumah ini disambung tanpa sebatang paku pun.

"Tukang kayu dahulu menggunakan teknik sangkap," kata Normah yang turut mengagumi idea banyanya dalam membina rumah lama itu.

Ujar si suami, Abdul Hamid Abdul Wahab, 52, meskipun bahagian dapur telah digantikan dengan binaan batu, ia tidak menjejaskan keistimewaan kediaman yang menghadap sebatang sungai kecil ini.

Menambah nilai klasik, ukiran awan larat pada dinding ibu rumah cukup memberi impak kehebatan pertukangan Melayu.

"Di dinding utama, bingkai tingkap serta alang rumah semuanya diukir termasuklah di bahagian pintu masuk,"

katanya.

Malah tidak keterlaluan sekiranya dikatakan pengunjung seolah-olah berada pada zaman kerajaan Melayu Melaka tatkala melangkah masuk ke ibu rumah tersebut.

Dengan derapan bunyi lantai yang terhasil ketika kaki memijak serta haruman kayu yang menusuk, mata pengunjung pasti terpegun melihat ukiran kerawang bermotifkan bunga dan rama-rama.

Walaupun berbumbung rendah, ruang beranda dan hadapan rumah ini tidak pernah panas. Sesekali, angin menderu masuk menerusi tingkap dua daun yang penuh dengan ukiran bermotifkan flora. Ia sekali gus mendinginkan ibu rumah.

"Inilah istimewanya rumah lama. Corak yang menghasilkan lubang-lubang ini secara tidak langsung menjadi kipas untuk menyejukkan ruang rumah walaupun berbumbung rendah," jelasnya.

Cerita pengajar bahasa Inggeris di Pusat Bahasa dan Terjemahan Kampus Kejuruteraan, Universiti Sains Malaysia (USM) di Bagan Serai ini, ramai yang kagum dengan keunikan tingkap rumahnya.

"Tingkap dalam tingkap. Pasti jarang yang dapat melihat anak tingkap yang dibina bagi memudahkan meninjau keadaan di luar rumah pada waktu malam," cerita Abdul Hamid mengenai enam buah tingkap yang terdapat di ruang tersebut.



BARANGAN antik turut menjadi sebahagian hiasan dalaman.

● **Pemilik:** Pasangan Normah Puteh, 48, dan Abdul Hamid Wahab, 52.

● **Lokasi:** Lot 1068 Permatang Kling, Jalan Bagan Serai-Butterwoth.

● **Konsep rekaan:** Rumah kayu setingkat

● **Keistimewaan:** Ukiran kerawang di setiap ruang beranda, ruang tamu serta ibu rumah termasuklah tingkap yang menggunakan konsep anak tingkap.



tersebut.
Adat rumah lama yang menekan keluasan ruang, susun atur rumah ini juga menggunakan pendekatan itu apabila hanya terdapat sebuah bilik, beranda dan ruang tamu.

“Itu dulu. Sekarang ni, bilik utama dikekalkan di samping tambahan beberapa buah bilik lagi bagi keselesaan ahli keluarga,” jelasnya.

Mengelilingi rumah ini menemukan kami dengan sisi rumah yang mempunyai tangga yang membawa penghuninya terus ke ruang dapur.

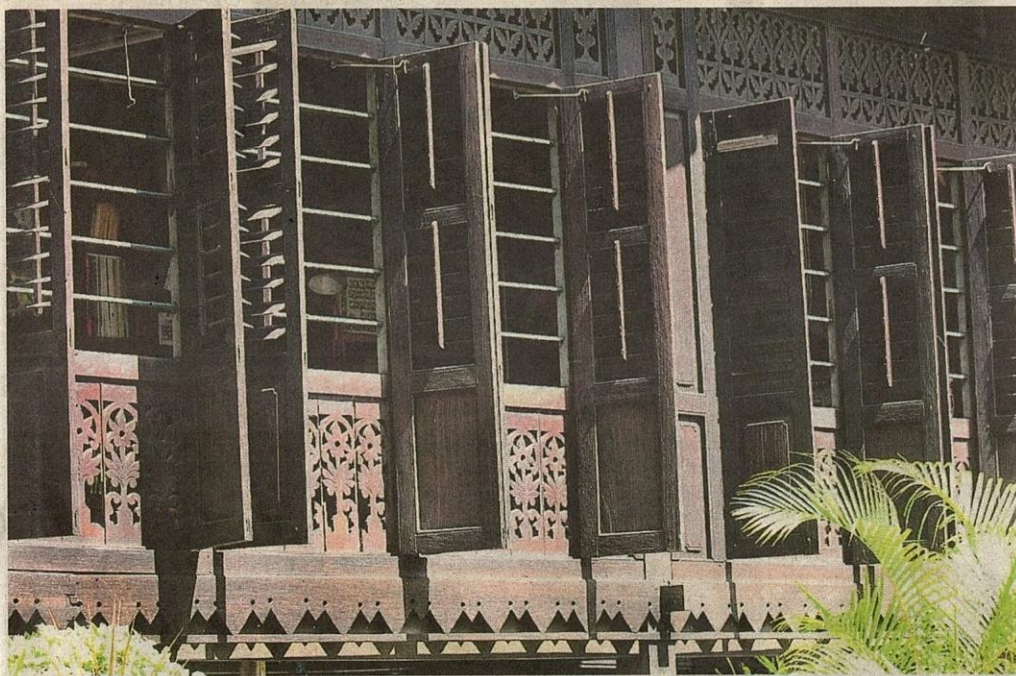
Jelas Abdul Hamid, tangga tersebut diwujudkan bagi memudahkan kaum wanita untuk turun naik ketika ada tetamu lelaki di ruang hadapan.

“Ruang dapur sebenarnya searas dengan ruang hadapan ini namun atas sebab-sebab tertentu, ia dirobohkan dan dibina lebih rendah. Namun keadaan asalnya masih dikekalkan,” katanya.

Jelasnya lagi, rumah ini sengaja dibina tinggi iaitu lebih satu meter dari tanah dan ia terus bertahan kerana kayu meranti emas yang sentiasa disapu minyak.

“Dari dulu hingga sekarang, belum pernah ada tanda-tanda serangan anai-anai dan ia mungkin disebabkan kami sentiasa mengecat dengan minyak





TINGKAP sederet yang dipenuhi ukiran kerawang.

setiap dua atau tiga tahun sekali," kata Abdul Hamid.

Melihat pada persekitaran, nyata rumah yang dikelilingi dengan pohon mempelam dan buah-buahan tempatan lain seperti rambutan ini lebih tinggi berbanding rumah lain di sekitarnya.

"Di sebabkan ia berhampiran dengan parit, rumah ini dibina tinggi bagi mengelakkan air memasuki rumah kalau

hujan lebat," ujarnya.

Sesuai dengan suasana kampung, penghubung antara rumah ini dan jalan utama ialah sebuah jambatan yang boleh dilalui kenderaan.

Ternyata, rumah di tepi jalan lama Bagan Serai-Butterwoth ini mempunyai keunikan dalam mempamerkan kekayaan serta ketinggian seni pertukangan orang Melayu dahulu.



ANAK tingkap - elemen yang semakin sukar dijumpai dalam seni pertukangan masa kini.